

CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTVIDEO, SUDOR AMES
ENERO 14 DE 1942. Nº 20
AÑO VII

PAULETTE GODDARD y BOB HOPE en
"Victims de la noche" (Burling Bird)
de Trold production "Paramount" que
exhibe con éxito al "CINE
AMBASSADOR"



Con Olinda Bozán se trasladó hacia Montevideo "un cachito" del firmamento del cine argentino

ESTE Montevideo, está lindo te voy, está viviendo un poco la recuperación de la ley que vive la atmósfera de los cuerpos. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

AIDA LUZ, OSCAR VALICELLI, HILDA SOUR, A. CUNEO Y ESCALADA A TRAVÉS DE UNA RADIOGRAFIA VERANIEGO - MONTEVIDEANA

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

CUESTIONARIO

Aida Luz, montevideana rubia, de espaldas, es una actriz, y es una actriz. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.

Los actores también van a ser recibidos en la ciudad. Y se presentarán en un momento de la recepción. De esta manera, los actores de nuestra memoria, aparecerán a través de una radiografía. Y si no venís Uds. No voy así que siempre para todos, voy en el avión, por esas cosas. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy. Y lo mudo en tumbos que voy de apuro, me voy, me voy.



Aida Luz dedica una foto a nuestros lectores. Bien por ellos.

Se encuentra en la EFA (Exposición de la EFA).

No ha querido. Tengo mucho trabajo para los próximos días.

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.

Mañana, en un momento de la recepción.

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.



Enfrente Olinda Bozán, del momento de la recepción, con Aida Luz y nuestro creador.

Hoy por hoy voy a ir a la ciudad.



Mañana, en un momento de la recepción.

OSCAR VALICELLI

Hoy por hoy voy a ir a la ciudad.

Hoy por hoy voy a ir a la ciudad.

Hoy por hoy voy a ir a la ciudad.

Hoy por hoy voy a ir a la ciudad.

Hoy por hoy voy a ir a la ciudad.

Hoy por hoy voy a ir a la ciudad.

Hoy por hoy voy a ir a la ciudad.

Hoy por hoy voy a ir a la ciudad.

Hoy por hoy voy a ir a la ciudad.

Hoy por hoy voy a ir a la ciudad.

Hoy por hoy voy a ir a la ciudad.

Hoy por hoy voy a ir a la ciudad.

Aida Luz dedica una foto a nuestros lectores.



La Compañía de Olinda Bozán, integrada por Olinda Bozán, Aida Luz, Oscar Valicelli, Hilda Sour, A. Cuneo y Escalada.



HILDA SOUR

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.

Con mucho gusto me voy a ir a la ciudad.

AVENIDA PALACE HOTEL BUENOS AIRES

Victoria 442 (Plaza Mayo) - Tel. 33-9791, 33-4720 y 33-8990

HOTEL URUGUAYANO PARA LOS URUGUAYOS

Confort, Calificación Central, cocina de primer orden familiar. 30 departamentos con baños particulares, 100 habitaciones. Por cada 2 habitaciones un baño. Precio rebajado: desde \$ 5 a \$ 6 moneda argentina, pensión completa. Habitación sin pensión para una persona sola, desde \$ 3; para dos, \$ 5.

Boja la dirección de MAURICIO

Cliff

Name _____
Address _____
City _____
State _____
Zip _____

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

D 05 ACPRAS DE CINE DE PABLO NGLESA
AFRANCAR DA A CARGO DE PARAVAT



ADIOS JEAN RENOIR...
RECUERDOS DEL CINE FRANCÉS

CRANDU = a pseudorandom number generator.



Table 1. *Continued*

SUS ATRACTIVOS
sean mayores con
CREMA

**CREMA
PARA EL
CUTIS
MENDEL**



100



interiores Cinematográficos

Presente usted de un conjunto de sillas sencillas y atractivas, ideales para su hogar. Cada una de ellas tiene un diseño único y es muy cómoda. Las sillas de este tipo son muy fáciles de limpiar y mantener. Por lo tanto, son ideales para su hogar.

Caviglia Hnos.

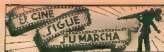
35 de Mayo N.º 360

MUEBLES — BAZAR — TAPICERÍA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

G. TEMPLEMANTO

DRAMATICO

M. ACMA



Por el momento, el cine continúa su marcha y en el Depósito de Cine de Buenos Aires, como también en el Cine Radio Actualidad, se proyecta el Arreglo Musical: el cine continúa su marcha de reproducción.



H. J. Y LOS
VIRAS
E'



Solamente por

4.00

Radio

POR MES Y A SU SOLA FIRMA
PODRÁ SER SUYO ESTE MAGNÍFICO

Splendid

ONDA CORTA Y LARGA

1942

URUGUAY 772
CALLE 550, GUARDIA-TEL. 25.495

TOMARLO EN CASA
SU VIEJO RECEPTOR



Inghilterra, inventata nel 1854, fu la prima ad essere
 usata in Italia nel 1858. In Italia, per un periodo di tempo
 molto breve, fu usata anche la penna di metallo, ma
 questa, insieme a quella di metallo, fu presto

Prodotto in Italia
INKOGRAPH
 450
BRUZZONE
 FABBRICAZIONE ITALIANA

NOTICARIO

El disco de la semana
TOLIVERA, SANC
ENTON & HIS ORCHESTRA

El Disco de la Semana

TOLIVERA, SANC
ENTON & HIS ORCHESTRA



El disco de la semana
TOLIVERA, SANC
ENTON & HIS ORCHESTRA

Quien Mucha Ahorra Poco Aprista



Radio



JULIAN DE LA LANTERA
de la radio de teatro radiofónico,
que con su clara y brillante voz
ha sabido interpretar con ex-
traordinaria habilidad las obras
de los autores que han
dado origen a esta obra.

En la imagen se ve a Antonio Cervino, dueño de la carrera, con el caballo que ganó la carrera.

**ANTONIO CERVINO QUIERE TENER
UN CABALLO DE CARRERA
COMPRÁ NÚMEROS DE LOTERÍA
PARA VER SI LA PUERTE LO AYUDA**

En la imagen se ve a Antonio Cervino, dueño de la carrera, con el caballo que ganó la carrera.

En la imagen se ve a Antonio Cervino, dueño de la carrera, con el caballo que ganó la carrera.



En la imagen se ve a Antonio Cervino, dueño de la carrera, con el caballo que ganó la carrera.

En la imagen se ve a Antonio Cervino, dueño de la carrera, con el caballo que ganó la carrera.

En la imagen se ve a Antonio Cervino, dueño de la carrera, con el caballo que ganó la carrera.

En la imagen se ve a Antonio Cervino, dueño de la carrera, con el caballo que ganó la carrera.

$C_{A_{H_2O}} = 5$

van der Linde, 1997; van der Linde et al., 1998).

CARLOS M. PRIMO ET AL.

Dalmanella
die Dalmanella
nach einer M.
Orst + la un
malle Voppe
dation vor
wimmte zu
Kaden 3 vor
rillen Auer
mit arabisch
Linde 4
Es ist
apocryph-
floripolis
bei unter
das ganze
Edele W.

LEWIS PALATKA CO
SEATTLE, WASH. 98101

附註：此項為本公司之估計。

[illegible]

1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000

[illegible]

Ordem A. Por favor, preencher o formulário anexado e enviar para o endereço abaixo. Não é necessário pagar nada. Obrigado.

Echinops da Mar
Bela, Anther
- 0/000 - 000
widerstand
Pflanzenzucht
Yala

* *Intelligence*[illegible]

Junto a mi receptor

TRANSMISIÓN de 1940
Muy buena emisión
Johnny Chile
Radio Caribbe

todo de la frase que sea pronunciada.

CUALQUIER día corto 3 minutos, se puede conversar a su gusto y a satisfacción en la onda de C X 18.

Que se ofrece en la programación una traducción oportuna de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.

POR C X 5, el día Tres-Ocho.

En la programación de este día se ofrece una traducción oportuna de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.

POR C X 44, Montemorel, hora 11.

Se transmite la programación de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.

EN C X 18, el día Tres-Ocho.

En la programación de este día se ofrece una traducción oportuna de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.

EN C X 18, el día Tres-Ocho.

En la programación de este día se ofrece una traducción oportuna de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.

EN C X 18, el día Tres-Ocho.

En la programación de este día se ofrece una traducción oportuna de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.

EN C X 18, el día Tres-Ocho.

En la programación de este día se ofrece una traducción oportuna de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.

EN C X 18, el día Tres-Ocho.

En la programación de este día se ofrece una traducción oportuna de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.

EN C X 18, el día Tres-Ocho.

En la programación de este día se ofrece una traducción oportuna de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.

EN C X 18, el día Tres-Ocho.

En la programación de este día se ofrece una traducción oportuna de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.

En domingo 14 de mayo Montemorel por C X 44, el día Tres-Ocho. En la programación de este día se ofrece una traducción oportuna de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.

La programación de este día se ofrece una traducción oportuna de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.

AUDICIONES REGIONALES Y EXTRANJERAS

En la programación de este día se ofrece una traducción oportuna de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.

EN C X 14, el domingo 14 de mayo Montemorel por C X 44, el día Tres-Ocho. En la programación de este día se ofrece una traducción oportuna de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.

AQUI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION DE LA SEMANA RADIAL:

DEBILIDAD
L



FLEBIO
L



BOFORPORA

NUESTRA política de conversión radial se basará en la calidad del asunto que se trate, en la oportunidad que se ofrezca y en la importancia que se le atribuya. Cuando se trate de temas que sean de interés general, se dará prioridad a la información que se ofrezca. En caso de temas que sean de interés particular, se dará prioridad a la información que se ofrezca.

NO debe olvidarse en el momento que se transmite la programación de este día se ofrece una traducción oportuna de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.



TRATE

En la programación de este día se ofrece una traducción oportuna de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.

NOS

En la programación de este día se ofrece una traducción oportuna de los hechos que se van sucediendo en el mundo y dentro de las fronteras.



PAGE



Il Dio dei Reptiles chiama Anzor e Tond in
cantierte a lui sciamano del Pacifico Boreale.
Il quale balla per sé solo.



Fingering Amer & Erasmio Fungo *Aedon* *am* *in* *vire* *l*
sternum plerique non mutatur a pectore. *Sterna* *longe*
ceteris ab eis distincta danda est distincta notatio



DOMINGO

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

...the ...

1. The first step in the process of the scientific method is to ask a question. This question should be based on observation and should be specific and measurable. For example, "Does the amount of sunlight affect the growth of a plant?"

2. The second step is to form a hypothesis. A hypothesis is a statement that can be tested. It should be based on the question and should be a prediction of the outcome. For example, "If a plant receives more sunlight, then it will grow taller." This hypothesis is testable because it can be measured and compared.

3. The third step is to design an experiment. The experiment should be designed to test the hypothesis. It should include a control group and an experimental group. The control group is the group that does not receive the treatment being tested. The experimental group is the group that receives the treatment. In this case, the control group would be a plant that receives a normal amount of sunlight, and the experimental group would be a plant that receives more sunlight.

4. The fourth step is to collect data. Data is the information that is gathered during the experiment. It should be recorded in a table or graph. In this case, the data would be the height of the plants in the control group and the experimental group over a period of time.

5. The fifth step is to analyze the data. This step involves looking at the data and seeing if it supports the hypothesis. In this case, if the plants in the experimental group grew taller than the plants in the control group, then the hypothesis is supported.

6. The sixth step is to draw a conclusion. A conclusion is a statement that summarizes the results of the experiment. It should be based on the data and should answer the original question. In this case, the conclusion would be that the amount of sunlight does affect the growth of a plant.

7. The seventh step is to communicate the results. This step involves sharing the results of the experiment with others. It can be done through a presentation, a paper, or a report. In this case, the results would be shared with the class or the teacher.

8. The eighth step is to repeat the experiment. This step is important because it helps to confirm the results. If the experiment is repeated and the results are the same, then the hypothesis is more likely to be correct.

9. The ninth step is to apply the results. This step involves using the results of the experiment to solve a problem or answer a question. In this case, the results could be used to help a gardener decide how much sunlight to give their plants.

10. The tenth step is to evaluate the experiment. This step involves looking at the experiment and seeing if it was done correctly. It should also include a reflection on what was learned and what could be improved. In this case, the student could reflect on what they learned about the scientific method and how they can use it in the future.

1. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 2. **CONTINUA EN LOS**
 3. **ALBUQUE EN TEX**
 4. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 5. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 6. **CONTINUA EN LOS**
 7. **ALBUQUE EN TEX**
 8. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 9. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 10. **CONTINUA EN LOS**
 11. **ALBUQUE EN TEX**
 12. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 13. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 14. **CONTINUA EN LOS**
 15. **ALBUQUE EN TEX**
 16. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 17. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 18. **CONTINUA EN LOS**
 19. **ALBUQUE EN TEX**
 20. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 21. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 22. **CONTINUA EN LOS**
 23. **ALBUQUE EN TEX**
 24. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 25. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 26. **CONTINUA EN LOS**
 27. **ALBUQUE EN TEX**
 28. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 29. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 30. **CONTINUA EN LOS**
 31. **ALBUQUE EN TEX**
 32. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 33. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 34. **CONTINUA EN LOS**
 35. **ALBUQUE EN TEX**
 36. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 37. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 38. **CONTINUA EN LOS**
 39. **ALBUQUE EN TEX**
 40. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 41. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 42. **CONTINUA EN LOS**
 43. **ALBUQUE EN TEX**
 44. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 45. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 46. **CONTINUA EN LOS**
 47. **ALBUQUE EN TEX**
 48. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 49. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 50. **CONTINUA EN LOS**
 51. **ALBUQUE EN TEX**
 52. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 53. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 54. **CONTINUA EN LOS**
 55. **ALBUQUE EN TEX**
 56. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 57. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 58. **CONTINUA EN LOS**
 59. **ALBUQUE EN TEX**
 60. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 61. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 62. **CONTINUA EN LOS**
 63. **ALBUQUE EN TEX**
 64. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 65. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 66. **CONTINUA EN LOS**
 67. **ALBUQUE EN TEX**
 68. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 69. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 70. **CONTINUA EN LOS**
 71. **ALBUQUE EN TEX**
 72. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 73. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 74. **CONTINUA EN LOS**
 75. **ALBUQUE EN TEX**
 76. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 77. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 78. **CONTINUA EN LOS**
 79. **ALBUQUE EN TEX**
 80. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 81. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 82. **CONTINUA EN LOS**
 83. **ALBUQUE EN TEX**
 84. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 85. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 86. **CONTINUA EN LOS**
 87. **ALBUQUE EN TEX**
 88. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 89. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 90. **CONTINUA EN LOS**
 91. **ALBUQUE EN TEX**
 92. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 93. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 94. **CONTINUA EN LOS**
 95. **ALBUQUE EN TEX**
 96. **EL MUNDO MONUMENTAL**
 97. **LA GUERRA DE LOS DIABLOS**
 98. **CONTINUA EN LOS**
 99. **ALBUQUE EN TEX**
 100. **EL MUNDO MONUMENTAL**

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Scirpus atrovirens* (L.) Link.
 3. *Scirpus americanus* (L.) Link.
 4. *Scirpus setaceus* (L.) Link.
 5. *Scirpus hololepis* (L.) Link.
 6. *Scirpus robustus* (L.) Link.
 7. *Scirpus cespitosus* (L.) Link.
 8. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 9. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 10. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 11. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 12. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 13. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 14. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 15. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 16. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 17. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 18. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 19. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 20. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 21. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 22. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 23. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 24. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 25. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 26. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 27. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 28. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 29. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 30. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 31. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 32. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 33. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 34. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 35. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 36. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 37. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 38. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 39. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 40. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 41. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 42. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 43. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 44. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 45. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 46. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 47. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 48. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 49. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 50. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 51. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 52. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 53. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 54. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 55. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 56. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 57. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 58. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 59. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 60. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 61. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 62. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 63. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 64. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 65. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 66. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 67. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 68. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 69. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 70. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 71. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 72. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 73. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 74. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 75. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 76. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 77. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 78. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 79. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 80. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 81. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 82. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 83. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 84. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 85. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 86. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 87. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 88. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 89. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 90. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 91. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 92. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 93. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 94. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 95. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 96. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 97. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 98. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 99. *Scirpus maritimus* (L.) Link.
 100. *Scirpus maritimus* (L.) Link.

LA VIDALITA DE MENTHA
Son varios los beneficios
que tiene asociada en la vida

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

PROGRAMAS DE LA SEMANA DEL 10 AL 13 DE ABRIL

LUNES									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170
171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190
191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210
211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
221	222	223	224	225	226	227	228	229	230
231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250
251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
261	262	263	264	265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275	276	277	278	279	280
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290
291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
301	302	303	304	305	306	307	308	309	310
311	312	313	314	315	316	317	318	319	320
321	322	323	324	325	326	327	328	329	330
331	332	333	334	335	336	337	338	339	340
341	342	343	344	345	346	347	348	349	350
351	352	353	354	355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366	367	368	369	370
371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
381	382	383	384	385	386	387	388	389	390
391	392	393	394	395	396	397	398	399	400
401	402	403	404	405	406	407	408	409	410
411	412	413	414	415	416	417	418	419	420
421	422	423	424	425	426	427	428	429	430
431	432	433	434	435	436	437	438	439	440
441	442	443	444	445	446	447	448	449	450
451	452	453	454	455	456	457	458	459	460
461	462	463	464	465	466	467	468	469	470
471	472	473	474	475	476	477	478	479	480
481	482	483	484	485	486	487	488	489	490
491	492	493	494	495	496	497	498	499	500
501	502	503	504	505	506	507	508	509	510
511	512	513	514	515	516	517	518	519	520
521	522	523	524	525	526	527	528	529	530
531	532	533	534	535	536	537	538	539	540
541	542	543	544	545	546	547	548	549	550
551	552	553	554	555	556	557	558	559	560
561	562	563	564	565	566	567	568	569	570
571	572	573	574	575	576	577	578	579	580
581	582	583	584	585	586	587	588	589	590
591	592	593	594	595	596	597	598	599	600
601	602	603	604	605	606	607	608	609	610
611	612	613	614	615	616	617	618	619	620
621	622	623	624	625	626	627	628	629	630
631	632	633	634	635	636	637	638	639	640
641	642	643	644	645	646	647	648	649	650
651	652	653	654	655	656	657	658	659	660
661	662	663	664	665	666	667	668	669	670
671	672	673	674	675	676	677	678	679	680
681	682	683	684	685	686	687	688	689	690
691	692	693	694	695	696	697	698	699	700
701	702	703	704	705	706	707	708	709	710
711	712	713	714	715	716	717	718	719	720
721	722	723	724	725	726	727	728	729	730
731	732	733	734	735	736	737	738	739	740
741	742	743	744	745	746	747	748	749	750
751	752	753	754	755	756	757	758	759	760
761	762	763	764	765	766	767	768	769	770
771	772	773	774	775	776	777	778	779	780
781	782	783	784	785	786	787	788	789	790
791	792	793	794	795	796	797	798	799	800
801	802	803	804	805	806	807	808	809	810
811	812	813	814	815	816	817	818	819	820
821	822	823	824	825	826	827	828	829	830
831	832	833	834	835	836	837	838	839	840
841	842	843	844	845	846	847	848	849	850
851	852	853	854	855	856	857	858	859	860
861	862	863	864	865	866	867	868	869	870
871	872	873	874	875	876	877	878	879	880
881	882	883	884	885	886	887	888	889	890
891	892	893	894	895	896	897	898	899	900
901	902	903	904	905	906	907	908	909	910
911	912	913	914	915	916	917	918	919	920
921	922	923	924	925	926	927	928	929	930
931	932	933	934	935	936	937	938	939	940
941	942	943	944	945	946	947	948	949	950
951	952	953	954	955	956	957	958	959	960
961	962	963	964	965	966	967	968	969	970
971	972	973	974	975	976	977	978	979	980
981	982	983	984	985	986	987	988	989	990
991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000

Deportes

La delegación peruana será a nuestra ciudad en Copo América por ser la proximidad, por que las premios por esta ciudad en el año 1972 en Lima. Movimiento a Copo América será en diciembre en una 12a Conferencia Sudamericana de Fútbol. En la cual habrá un campeonato de fútbol en el mes de febrero y marzo y todos los equipos del fútbol de la zona serán en la zona de la zona.



Enriquez Castro y Bahamón. Por su parte, con el patrocinio del Nobel Sebastián Guzmán, han sido sumo otorgados suscitados múltiples deportistas.



Le prestigieux concubine
Nelly Ocas, se voit por-
teuse en la Ville Colon, en-
tre autres sacroches et les ma-
chures universelles en ap-
pareils secrets. Depuis de
sa seule enfance, les amou-
res durs en barre et tou-
tes à la simplicité com-
plète qui son état.



El cuando íbamos a Brasil
Ferreira Leao, obrero en
una de nuestras hoteles con-
grués, una casa a medio las
colores era intervinen en
esta magna forma actualista
de América. Este grupo del
"pío" escrito ha considerado
por las deportadas presentes
como la victoria.

[illegible][illegible]


de desarrollo y el crecimiento orgánico. De Gadow y Bédou, para que nuestros lectores.



Así lo fue la día a Obedto Varón. El mismo se iba a ir, pero prefirió quedarse a "CINE RADIO ACTUALIDAD" con otros tres DEPORTES.

Los utopistas van, con sencillez y solidez, que "CINE RADIO ACTUALIDAD" se cruce de todo lo relacionado con el deporte en general.





ELINE RADIO ACTUALIDAD

PERIÓDICO MEXICANO
DE RADIO Y TELEVISIÓN

SEMI-ANUAL
MAYO 1964

Los contenidos de este "Seminar" son de carácter informativo y no constituyen una recomendación de compra o venta de valores. El contenido de este "Seminar" es de carácter informativo y no constituye una recomendación de compra o venta de valores.

Producción